Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Danza Teatro y Discapacidad
Red: Artes Escénicas Énfasis (del proceso o lote) : lote 3 Teatro de Calle
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6
Fecha: 23, 30 Julio Horario: 2:00pm - 6:00pm Lugar:UVA Sin Fronteras
Propósito del proceso: Generar un espacio de creación colectiva donde las personas con discapacidad fortalezcan sus capacidades expresivas, corporales y sensibles, potenciando su imaginación, pensamiento crítico y disfrute; construyendo una praxis ética y estética que afirme su dignidad, reconozca sus diferencias y promueva la apropiación de su realidad territorial. A través del arte, el grupo busca incidir en la transformación cultural de la comunidad, abriendo caminos de inclusión, diálogo y reconocimiento de la diversidad.
Propósito de la jornada: Generar un espacio de exploración creativa donde los participantes se acerquen al universo costumbrista de Tomás Carrasquilla, reconociendo en sus relatos los gestos, lenguajes y situaciones de la vida cotidiana antioqueña, para transformarlos en recursos teatrales.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
1 hora	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	- Saludo y charla de lo que nos pasó relevantemente en la semana -Contextualización de las tareas y eventos que se aproximan, recolectar informacion de conocimiento previo de la antioqueñidad - Estiramientos y calentamientos articulares. Dinámicas de movimiento espacial, juegos que permitan la concentración y que activen el sistema cardiovascular.	**Responsable: David Stiven Díaz Barco** **Materiales:** -Salon amplio -Parlante -Colchonetas -Imagenes-fotocopias -Marcadores, borrador -Tablero

		-Juego teatral para la disociación, concentración y confianza. -Práctica de Danzas tradicionales Antioqueñas que permitan concentración, disociación, memoria corporal y disfrute con el otro.	
1 hora	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**-**Trabajo de memoria y relacionamiento con el personaje paisa del cuento donde se evidencien costumbres de la época y región. -Espacialidad transformada según la teatralidad del cuento. Juegos de acción reacción dentro de la escena. -Danzas libres según sus gustos y saberes enmarcadas en la sonoridad de la región Antioqueña - Círculos de la palabra donde se dialoga de las características de los personajes, las costumbres, la economía y la diversión del territorio abordado.	**Responsable: David Stiven Díaz Barco** **Materiales:** -Salon, -Parlante -Tablero -Marcadores -Cajas de madera (guacales) -Elementos múltiples
1 hora	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**-**Comparación con otras teatralidades, ¿de que otras formas se puede abordar el tema?	**Responsable: David Stiven Díaz Barco** **Materiales:** -Salon

		¿Cómo lo harías tú? (pregunta a los participantes) -Análisis de la estructura del cuento y contexto de la situación dramática. -La musicalidad del movimiento y los tiempos de transición. -trabajo y caracterización de personajes principales. -Continuación de Improvisaciones para estructurar la obra.	-Cinta de enmascarar -Colchonetas -Parlante -Imagemes
20 m	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)		
20m	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Círculo de la palabra en donde se reflexione lo vivenciado en cada uno de los encuentros y cómo estos conocimientos contribuyen al sentido crítico y reflexivo generando mayor conexión consigo mismos, con otros y con la cultura del costumbrismo.	**Responsable: David Stiven Díaz Barco** **Materiales:** -Colchonetas
20 m	**5. Valoración**	- Relajación grupal para cerrar y recuperar la energía de toda la clase. -Revisión grupal y de aspectos positivos y a mejorar del proceso	**Responsable: David Stiven Díaz Barco** **Materiales:** -Colchonetas -Tablero -Marcadores

Guía pedagógica y didáctica

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas

desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.

- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)